

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

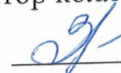
Центр непрерывного профессионального образования



Утверждено приказом от

8 июля 2016 г. № 69

Директор колледжа культуры

 О.Н.Захарова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Искусство живописи: исполнительский и педагогический аспекты»

(для художников-живописцев, преподавателей)

Архангельск 2018

Дополнительная профессиональная программа разработана на основе требований Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ, и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013г. № 499.

Разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Составители:

О.А.Дойкова - заместитель директора по научно-методической работе;

Е.А.Демидова - методист Центра непрерывного профессионального образования.

Программа рекомендована методическим советом Архангельского колледжа культуры для использования в образовательном процессе.

Решение Методического совета, протокол № 8 от «16» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Организация / учреждение Управление культуры и молодежной политики Администрации муниципального образования «Город Архангельск»

Работодатель /представитель работодателя:

Н.И. Зарубина

начальник управления /Должность

Зарубина Н.И. (Ф.И.О.)

« » 20 г.



СОГЛАСОВАНО:

Организация / учреждение Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования «Город Архангельск» «Детская художественная школа №1

Работодатель /представитель работодателя:

Н.П. Ермолин

директор /Должность

Ермолин Н.П. (Ф.И.О.)

« » 20 г.



СТРУКТУРА

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Искусство живописи: исполнительский и педагогический аспекты»

I.	Общие положения	3
II.	Характеристика Программы	4
III.	Требования к результатам освоения Программы	5
IV.	Требования к содержанию Программы	6
V.	Требования к условиям реализации Программы	8
VI.	Оценка качества освоения Программы	9
	Приложение 1. Список рекомендуемой литературы	10
	Приложение 2. Фонд оценочных средств	12

I. Общие положения

1.1. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации *художников-живописцев, преподавателей «Искусство живописи: исполнительский и педагогический аспекты»* (далее – Программа, Программа повышения квалификации представляет собой систему учебно-методических документов и совокупность обязательных требований, предъявляемых к её реализации.

Программа разработана государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» (далее - колледж) с учетом ситуации в отраслевом секторе регионального рынка труда и показателей, установленных государственным заданием.

1.2. Программа повышения квалификации *художников-живописцев, преподавателей «Искусство живописи: исполнительский и педагогический аспекты»* реализуется в части:

- компетентностного подхода к её реализации;
- содержания и организации образовательного процесса;
- требований к результатам освоения Программы и условиям её реализации;
- нормативно-методического обеспечения Программы.
- Программа также предусматривает всестороннюю оценку качества её освоения в форме итоговой аттестации, определяемой колледжем.

1.3. Программа направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие *художников-живописцев, преподавателей*, обеспечение соответствия их квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

1.4. Структура Программы соответствует требованиям *Порядка* организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 г., регистрационный № 29444).

Структура Программы включает:

- общие положения и нормативную базу для разработки Программы;
- цель и общую характеристику Программы;
- требования к результатам освоения Программы;
- требования к содержанию Программы (учебно-тематический план, наполнение модулей);
- требования к условиям реализации Программы;
- оценку качества освоения Программы (итоговая аттестация, фонд оценочных средств).

1.5. Нормативные документы для разработки Программы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013г. №499;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных

- технологий при реализации образовательных программ, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816;
- Федеральный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности *Живопись* (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 июня 2010 г. № 684;
 - Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих [раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»], утвержденный Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. № 251н;
 - Положение о системе дополнительного образования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»;
 - Устав государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

II. Характеристика Программы повышения квалификации художников-живописцев, преподавателей

2.1. Цель Программы – совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

2.2. К освоению Программы допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

2.3. Обучение по Программе осуществляется как одновременно и непрерывно, так и поэтапно (дискретно), в том числе посредством освоения отдельных курсов, модулей, прохождения практики и применения других *форм* (включая дистанционные технологии) в порядке, установленном колледжем и (или) договором об образовании.

2.4. Формы обучения и сроки освоения Программы определяются колледжем и (или) договором об оказании образовательных услуг.

Срок освоения Программы (полностью или частично) предусматривает возможность достижения планируемых результатов. Минимально допустимый срок освоения Программы повышения квалификации - 16 часов.

2.5. Программа может быть реализована полностью или частично в форме стажировки.

Стажировка осуществляется в целях изучения передового опыта, в том числе зарубежного, а также закрепления теоретических знаний, приобретения практических умений и навыков для их эффективного использования в профессиональной деятельности.

Содержание и сроки стажировки определяются колледжем с учетом предложений учреждений, направляющих на обучение художников-живописцев, преподавателей.

Стажировка носит индивидуальный или групповой характер и предусматривает такие виды деятельности, как:

- приобретение профессиональных знаний, умений и навыков;

- изучение опыта работы детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств, студий изобразительного искусства других учреждений дополнительного образования, учреждений культуры, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО;
- работа с нормативной и программно-учебной документацией;
- участие в проведении конкурсов, семинаров, деловых встреч, круглых столов по вопросам изобразительного искусства и др.

III. Требования к результатам освоения Программы повышения квалификации художников-живописцев, преподавателей

3.1. Профессиональная деятельность *художников-живописцев, преподавателей* предусматривает следующие составляющие:

- область профессиональной деятельности;
- объекты профессиональной деятельности;
- виды профессиональной деятельности.

3.1.1. Область профессиональной деятельности *художников-живописцев, преподавателей*: создание произведений изобразительного искусства, художественное образование в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

3.1.2. Объекты профессиональной деятельности *художников-живописцев, преподавателей*:

- произведения станковой живописи;
- детские школы искусств, детские художественные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО;
- зрители музеев и выставочных залов;
- учреждения культуры, образования.

3.1.3. Виды деятельности *художников-живописцев, преподавателей*:

- творческая и исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3.2. Программа повышения квалификации *художников-живописцев, преподавателей* направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Заявленная *цель* Программы предполагает, прежде всего, реализацию компетентностного подхода к планированию результатов её освоения слушателями.

3.2.1. Профессиональные компетенции в рамках квалификации *Художник-живописец, преподаватель* соответствуют основным видам профессиональной деятельности и включают в себя способность:

1. Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

2. Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

IV. Требования к содержанию Программы повышения квалификации художников-живописцев, преподавателей

4.1. Содержание Программы разработано с учетом потребностей отраслевого сектора регионального рынка труда, федерального государственного профессионального стандарта СПО по специальности 54.02.05 *Живопись* (по видам), квалификационных требований, указанных в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. № 251н.

4.2. Учебно-тематический план определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение изучаемых тем, видов учебной деятельности слушателей, а также формы аттестации.

4.2.1. Учебно-тематический план

дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
художников-живописцев, преподавателей

«Искусство живописи: исполнительский и педагогический аспекты»

№ п/п	Наименование модулей и тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации
			лекц.	практ.	
1.	Модуль 1. Творческая и исполнительская деятельность				зачет

1.1.	Рисунок	10		10	
1.2.	Живопись	10		10	
1.3.	Композиция	10		10	
1.4.	Техника живописи и технология живописных материалов	10	8	2	
1.5.	История искусств	7	7		
1.6.	Подготовка художественной работы	3	1	2	
2	Модуль 2. Педагогическая деятельность				зачет
2.1.	Организация учебно-образовательного процесса.	5	5		
2.2.	Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе.	17	15	2	
2.3.	Методики обучения				
	Итого:	72	36	36	

4.3. Содержание модулей Программы

Модуль «Творческая и исполнительская деятельность» знакомит слушателей с возможностями использования современных выразительных средств в различных видах изобразительного искусства; разнообразными техниками живописи, условиями хранения произведений изобразительного искусства; свойствами новых живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами; новейшими методами ведения живописных работ; художественными и эстетическими свойствами цвета; теоретическими основами композиции, закономерностями построения художественной формы и особенностями её восприятия; с техническими разновидностями, функциями и возможностями живописи; опытом современной художественной практики; принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.

Модуль «Педагогическая деятельность» знакомит слушателей с новейшими достижениями педагогики, теории воспитания и образования; с психолого-педагогическими аспектами творческого процесса в современном контексте; традициями художественного образования в России; современными методами планирования и проведения учебной работы по рисунку, живописи, композиции в учреждениях художественного образования с учётом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

4.4. *Порядок* реализации Программы определяется колледжем в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499.

V. Требования к условиям реализации Программы повышения квалификации художников-живописцев, преподавателей

5.1. Реализация Программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю обучения.

Образовательную деятельность в рамках Программы осуществляют штатные преподаватели колледжа.

К образовательной деятельности привлекаются также преподаватели высшей школы, руководители и специалисты детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств, студий изобразительного искусства других учреждений дополнительного образования, учреждений культуры, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО, представители муниципальных и региональных органов исполнительной власти и другие лица, профессия которых прямо или опосредованно связана с изобразительным искусством.

5.2. Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренным учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Учебные (лекционные) занятия для слушателей проводятся в аудиториях, оснащённых компьютерной техникой, мультимедийным проектором, аудиовизуальными средствами, выходом в ИНТЕРНЕТ

Для проведения практических занятий и подготовки творческих мероприятий в рамках обучения используются мастерские, выставочные залы и аудитории колледжа, натюрмортный фонд.

Слушатели имеют возможность пользоваться библиотекой (с читальным залом и фонотекой).

5.3. Реализация Программы обеспечена соответствующей учебно-методической документацией.

Слушатели имеют доступ к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по направлениям подготовки в колледже, а также к сети ИНТЕРНЕТ.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, в том числе по специальности Живопись(Вид: *Станковая живопись*), включая изданные за последние 5 лет.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, располагает официальными, справочно-библиографическими и периодическими изданиями.

5.4. В ходе реализации Программы используются различные образовательные технологии, направленные как на теоретическое, так и практическое обучение слушателей.

Предусмотрены следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, мастер-классы, мастерские, круглые столы, ролевые и деловые игры, тренинги, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, проектной работы и др.

Для всех видов аудиторных занятий установлен академический час продолжительностью 45 минут.

VI. Оценка качества освоения Программы повышения квалификации художников-живописцев, преподавателей

6.1. Система оценки качества освоения Программы включает, помимо текущего контроля, итоговую аттестацию.

6.2. Освоение Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме, определяемой колледжем (зачета, защиты рефератов, творческой программы и др.).

6.3. Для аттестации слушателей создан фонд оценочных средств (ФОС), который позволяет оценить уровень тех или иных компетенций, знания и умения, приобретенные в процессе реализации Программы.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям времени и соответствуют Программе.

6.4. Проведение итоговой аттестации осуществляется комиссией, состав которой утверждается приказом директора колледжа.

Аттестационную комиссию возглавляет председатель. Он организует и контролирует её деятельность, обеспечивает единство требований, предъявляемых к слушателям.

6.5. Слушателям, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы установленного образца в соответствии с *Положением* о документах об освоении дополнительных профессиональных программ.

6.6. Обучающимся, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из состава слушателей, выдается справка об обучении или периоде обучения по образцу, установленному колледжем.

6.7. Оценка качества освоения Программы проводится в отношении:

- соответствия результатов освоения Программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процедуры (процесса) организации и осуществления Программы установленным требованиям к структуре, порядку и условиям реализации программ повышения квалификации;
- способности организации результативно и эффективно выполнять деятельность по предоставлению образовательных услуг.

6.8. Оценка качества освоения Программы проводится в следующих формах:

- внутренний мониторинг качества образования;
- внешняя независимая оценка качества образования.

Колледж самостоятельно устанавливает виды и формы внутренней оценки качества реализации Программы и её результатов.

Требования к внутренней оценке качества дополнительных профессиональных программ и результатов их реализации утверждаются колледжем.

Список рекомендуемой литературы

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для НПО.- 5-е изд., стереотип.- М.: Академия, 2011.
2. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учеб.пос.длявузов.- М.,2004.
3. Жабинский В.И. Рисунок: учеб.пос. для СПО/ В.И.Жабинский, А.В.Винтова.- М.: ИНФРА-М, 2012.
4. Жданова, Н.С. Перспектива: учеб. пособие для студентов СПО / Н.С. Жданова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
5. Котляров, А.С.Композиционная структура изображения [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А.С. Котляров. - М.: Университетская книга, 2008. - 148 с.: цв.ил. - (Новая университетская библиотека).
6. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г.М. Логвиненко.- М.: Владос, 2006.
7. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: учеб.пос.длявузов.- М.,2008.
8. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник для вузов.- М., 2005.
9. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб.пос.длявузов.- М.,2006.
10. Штаничева, Н.С. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко.- М. : Академический проспект, 2009.
11. Memento mori: живопись, графика, коллаж: проект, Архангельск, Москва, Санкт-Петербург: [альбом] / [авт.проекта: А.Кожин, Д.Трубин]; М-во образования, науки и культуры Арханг. обл., Упр. культуры и молодёж.политики Архангельска, Музейн. об-ние "Культура русского Севера", Арханг. орг. Союза художников России . - Архангельск: [б.и.], 2011. - 183 с.: цв.ил.
12. Гармония цвета. Интерьер: цветовые сочетания, которые работают.- Минск: Харвест, 2006
13. Гнедич, П.П. История искусств. Европейское искусство Нового времени [Текст]: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич. - М.: ЭКСМО, 2005. - 143 с.: ил.
14. Гнедич, П.П. История искусств. Древняя и Московская Русь [Текст]: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич. - М.: ЭКСМО, 2005. - 143 с.: ил.
15. Гнедич, П.П. История искусств. Древний Египет и Древний Восток: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич .- М.: Эксмо, 2005 .-
16. Гнедич, П.П. История искусств. Западноевропейское барокко. Классицизм: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич .- М.: Эксмо, 2005 .- 143 с., ил.
17. Гнедич, П.П. История искусств. Итальянский ренессанс: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич .- М.: Эксмо, 2005 .- 143 с., ил.
18. Гнедич, П.П. История искусств. Северное возрождение : живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич .- М.: Эксмо, 2005 .- 143 с., ил.
19. Гнедич, П.П. История искусств. Высокое Возрождение [Текст]: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич. - М.: ЭКСМО, 2005. - 143 с.: ил.
20. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие / Ю.М. Кирцер .- 6-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2005.
21. Климова, А.А. Пленэр. Живопись акварелью: учеб.-метод.пособие / А.А. Климова .- Архангельск, 2013.
22. Лютов, В.П. Цветоведение с основами колориметрии / В.П. Лютов; П.А.Четвёркин, Г.Ю.Головастикова, В.Ю.Федорович; МВД РФ; Москов. ун-т. - М.: Щит-М, 2011.

23. Мастер и художник: произведения художников-педагогов. - М.: Изд-во москов.шк.акварелиС.Андряки, 2004.
24. Мелик-Пашаев, А. В единстве с миром. Искусство и художественное развитие ребёнка. Вып. 1 / А. Мелик-Пашаев. - М.: ВЦХТ, 2013. - 175 с. - (Я вхожу в мир искусств; № 4).
25. Мелик-Пашаев, А Искусство в общем образовании .Вып. 2 / А. Мелик-Пашаев. - М. : ВЦХТ, 2013. - 175 с. - (Я вхожу в мир искусств; № 5).
26. Ражников, В. Детская психология искусства.- М.: ВЦХТ, 2008.- (Я вхожу в мир искусств, №12).
27. Фомина, Наталья Изобразительное творчество детей в пространстве художественной культуры / Н. Фомина. - М.: ВЦХТ, 2014. - 191 с. - (Я вхожу в мир искусств; № 2).
28. Художественное творчество детей: образовательные программы.- М.: ВЦХТ, 2010.- (Я вхожу в мир искусств, № 5).
29. Чиварди, Д. Рисунок: пластическая анатомия человеческого тела.- М., 2004.
30. Шадрунов, С.П. Графические материалы и техники рисунка: учеб.-метод.пособие / С.П. Шадрунов.- Архангельск, 2013.
31. Шадрунова, З.Г. Пленер: учеб. пособие / З.Г. Шадрунова.- Архангельск, 2006.
32. Штёрцбах, Гернот Рисование перспективы [текст]: основы изображения трёхмерного пространства / Г. Штёрцбах; пер. с нем. А.А. Моисеенковой . - М. : АРТ-РОДНИК, 2010. - 157 с.: цв.ил.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Центр непрерывного профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Искусство живописи: исполнительский и педагогический аспекты»
(для художников-живописцев, преподавателей)

СТРУКТУРА
фонда оценочных средств
к дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Искусство живописи: исполнительский и педагогический аспекты»

Паспорт фонда оценочных средств по модулю Художественно-творческая деятельность

Паспорт фонда оценочных средств по модулю Педагогическая деятельность

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО МОДУЛЮ *ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*

1.1. Область применения оценочных средств

Освоение программы профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность» завершается итоговой аттестацией слушателя, которая позволяет оценить уровень компетенций, знания и умения приобретенные в процессе реализации программы.

1.2. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

В ходе прохождения итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать уровень подготовки в области указанного вида деятельности, как в части знаний, так и компетенций.

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Владение средствами академического рисунка и живописи, их изобразительно-выразительными возможностями при выполнении изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды	<i>Зачет</i>
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Выполнение живописных работ на профессиональном уровне с применением знаний о закономерностях построения художественной формы и об особенностях её восприятия	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	Демонстрация способности по целевому сбору подготовительного материала, его анализу, обобщению и применению при создании произведений станковой живописи в соответствии с творческой задачей	
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией	Использование знаний о теоретических основах композиции и этапах работы над ней при воплощении творческого замысла	
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ	Владение различными техниками и приемами выполнения живописных работ в соответствии с творческой задачей	
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Демонстрация умений и навыков в использовании современных компьютерных технологий при реализации творческого замысла	
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Демонстрация способности профессионального художественного мышления при реализации творческих задач на основе разнообразных образно-пластических решений	

1.3. Формы итоговой аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является зачет.

Задания для проведения зачета по профессиональному модулю

Творческая и исполнительская деятельность

Форма зачета – выполнение практических заданий

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин. – подготовка.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на зачете: творческие работы, и др. материалы.

работы, и др. материалы.

Задания для обучающихся

Примерная тематика заданий к зачету

1. Акварельная техника -по сырому.
2. Акварельная техника-лессировка.
3. Живопись техника - гуашью.
4. Живопись техника - темпера
5. Графика в технике - мягких материалов.

Критерии оценивания заданий

Оценка «зачтено» выставляется слушателю, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Оценка «не зачтено» выставляется слушателю, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО МОДУЛЮ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

1.1. Область применения оценочных средств

Освоение программы профессионального модуля Педагогическая деятельность завершается итоговой аттестации слушателя, которая позволяет оценить уровень компетенций, знания и умения, приобретенные в процессе реализации программы.

1.2. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

В ходе прохождения итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать уровень подготовки в области указанного вида деятельности, как в части знаний, так и компетенций.

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 2.1 Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Владение системой знаний в области педагогики, психологии и специальных дисциплин и её адаптация к условиям преподавательской деятельности	<i>Зачет</i>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Решение педагогических ситуативных задач с опорой на базовые теоретические знания о личности и межличностных отношениях	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия	Способность адаптировать базовые знания основ педагогики, теории воспитания, образования в области организации и анализа образовательного процесса, методики подготовки и проведения занятий	
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	Способность к использованию классических и современных методов преподавания применительно к художественному образованию в России	
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владение методами и технологиями педагогической деятельности (т.ч. индивидуальными) с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Способность к планированию поэтапного развития профессиональных умений обучающихся в образовательных организациях дополнительного образования детей, образовательных организациях,	

	профессиональных образовательных организациях	
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение языковыми нормами языка и профессиональной терминологией как в устной, так и письменной речи	

1.3. Формы итоговой аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является **зачет**.

Задания для проведения зачета по профессиональному модулю

Педагогическая деятельность

Форма зачета – устная (по билетам).

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин. – подготовка; 10 мин. – ответ.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене: планы работы, программы, творческие работы и др. материалы.

Задания для обучающихся

Примерная тематика заданий к зачету

Примерные вопросы для комплексного экзамена по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Основные методы психологии и педагогики.
2. Методы воспитания.
3. Коллектив как средство воспитания.
4. Психологические особенности детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста.
5. Дидактика как теория обучения. Процесс обучения и его структура.
6. Методы и средства обучения.
7. Формы организации процесса обучения. Урок как форма обучения.
8. Индивидуализация и дифференциация обучения.
9. Психология художественного творчества. Условия развития творческих задатков и способностей.
10. Система управления в Детской художественной школе и Детской школе искусств. Структура и органы управления.
11. Виды программ, реализуемых в Детской художественной школе и Детской школе искусств, их структура и содержание. Календарно-тематическое планирование.
12. Правила постановки натюрморта.
13. Этапы работы над натюрмортом
14. Организация учебного процесса на уроках рисунка в Детской художественной школе и Детской школе искусств (цели, задачи, содержание на разных годах обучения).
15. Организация учебного процесса на уроках живописи в Детской художественной школе и Детской школе искусств (цели, задачи, содержание на разных годах обучения).
16. Организация учебного процесса на уроках композиции в Детской художественной школе и Детской школе искусств (цели, задачи, содержание на разных годах обучения).
17. Методика проведения урока рисунка на тему «Натюрморт из гипсовых геометрических тел».
18. Методика проведения урока по рисунку на тему «Натюрморт из предметов быта, различных по фактуре»

19. Методика проведения урока рисунка на тему «Гипсовая розетка (асимметричная)».
20. Методика проведения урока рисунка на тему: «Рисование головы натурщика».
21. Методика проведения урока живописи на тему «Портрет»
22. Методика проведения урока по композиции на тему «Иллюстрация к художественному произведению».
23. Методика проведения урока живописи на тему «Натюрморт из предметов быта в технике «Гризайль».
24. Методика проведения урока живописи на тему «Фигура человека».
25. 19. Методика проведения урока скульптуры на тему «Лепка из пласта».
26. Методика проведения урока декоративно-прикладного искусства на тему «Стилизация растительных форм».

Критерии оценивания заданий

Оценка «**зачтено**» выставляется слушателю, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Оценка «**не зачтено**» выставляется слушателю, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.